

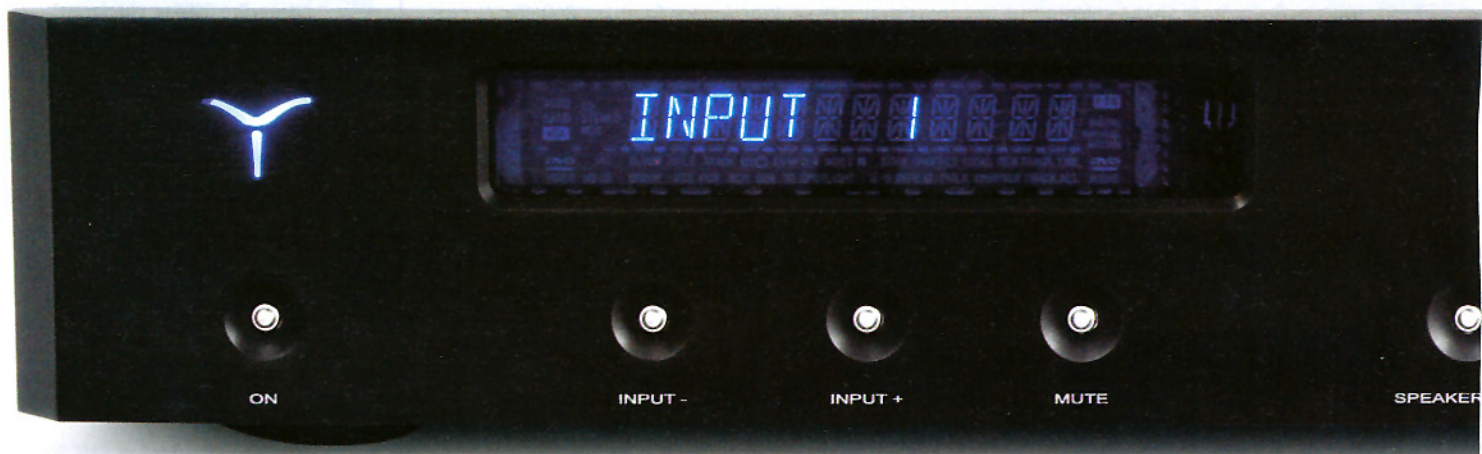
Audia

Flight Three

TEST

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ



Υπερηχητικός!

ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙΣ ΠΡΩΤΟΣ
ΕΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑ, ΠΡΙΝ ΚΑΝ Ο ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΤΟΥ ΤΥΠΩΣΕΙ...
ΠΡΟΣΠΕΚΤΟΥΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ! ΟΠΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ, Ο ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
FLIGHT THREE ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ ΦΡΕΣΚΟΣ ΦΡΕΣΚΟΣ ΚΑΙ ΖΕΣΤΟΣ.

Μάλλον είναι περιττό να πούμε για πολλοστή φορά πόσο μεγάλη τιμή είναι για ένα περιοδικό να προτιμάται από κατασκευαστές και αντιπροσώπους για την αποκλειστική δοκιμή των συσκευών τους, ακόμα και λίγες μέρες μετά την υλοποίησή τους. Είναι γεγονός πως, εμείς εδώ στον ΗΧΟ έχουμε χορτάσει από αποκλειστικότητες όλα αυτά τα χρόνια, ωστόσο αυτό σε καμία περίπτωση δε σημαίνει πως κάθε φορά που μας τυχαίνει ή επιδιώκουμε κάτι τέτοιο δεν το αντιμετωπίζουμε με τον ίδιο ζήλο, φουσκώνοντας από υπερφάνεια. Σημειωτέον, δε, πως δεν είναι μόνο η Sony, η Panasonic και η Samsung, δηλαδή οι κολλοσσοί της αγοράς των ηλεκτρονικών, που μας δείχνουν εμπράκτως την προτίμηση και την εμπιστοσύνη τους, αλλά και οι... ήρεμες δυνάμεις του audio, όπως, στην προκειμένη περίπτωση, η Ιταλική Audia, που, με το που στέγνωσε το βερνίκι στο σασί του φρεσκότατου Flight Three, τον αμπαλιάρισε και τον έστειλε πακέτο στον Έλληνα αντιπρόσωπο, ώστε να φτάσει στα χέρια μας -πιθανότατα- πριν από οποιοδήποτε άλλο περιοδικό της Ευρώπης. Ως εκ τούτου, μην εκθάβετε ως υπερβολή το σχόλιο του υποτίτλου περί του ότι η εταιρεία ούτε καν προσπεκτούς δεν έχει τυπώσει ακόμα

για το συγκεκριμένο μηχανήμα που εμείς έχουμε στα χέρια μας για δοκιμή, απλούστατα διότι είναι η αλήθεια. Πάμε παρακάτω...

VALUE FOR MONEY

Ο Flight Three είναι μια έκπληξη από αυτές που θα πρέπει να συνθίσουμε, μια και στο προσεχές διάστημα όλο και περισσότερο θα παρουσιάζονται μπροστά μας. Κατασκευαστές που μέχρι στιγμής μας είχαν συνθίσει σε λίγες και ακριβές υλοποιήσεις ξαφνικά παίρνουν μια... απότομη στροφή, για να στηρίξουν το μέλλον τους σε μια σειρά από περισσότερο εισαγωγικές προτάσεις. Έτσι, ακόμη και εταιρείες-όνειρο με -μέχρι πρότινος- απλησίαστα προϊόντα σιγά σιγά θα γίνονται προσιτές από όλο και περισσότερο κόσμο, καθώς θα γίνονται όλο και φθηνότερες. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και με την Ιταλική Audia, της οποίας οι πιο πρόσφατες κινήσεις είναι το επινέδου high-end phono stage ονόματι «Phono» και ο υπό δοκιμή ολοκληρωμένος ενισχυτής. Ο τελευταίος είναι αυτήν τη στιγμή ο φθηνότερος ενισχυτής της εταιρείας και, ταυτόχρονα, το πιο προσιτό προϊόν που υπάρχει στον κατάλογό της. Θα κοστολογείται ελάχιστα πάνω από 2.000 ευρώ, ενώ, αν ρίξετε μια

AUDIA FLIGHT THREE

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ*: 75W (8Ω), 125W (4Ω)
ΕΥΡΟΣ ΖΩΝΗΣ: 450 kHz
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 51 kΩ (RCA), 30 kΩ (XLR)
ΕΙΣΟΔΟΙ: 4x Line in, 1x Monitor in, 1x Balanced in (XLR)
ΈΞΟΔΟΙ: 1x Pre out, 1x Rec out, 1x Ακουστικών
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 42x9x42 εκ.
ΒΑΡΟΣ: 12 κιλά
*Σύμφωνα με τον κατασκευαστή

+ ΥΠΕΡ:

- Εξαιρετικά διάφανος και αποκαλυπτικός
- Προσεγμένη κατασκευή
- Πολυτελές χειριστήριο

- ΚΑΤΑ

- Μακρύ το phono stage να μην ήταν «optional»
- Απαιτητικός ως προς την επιλογή πηξίου

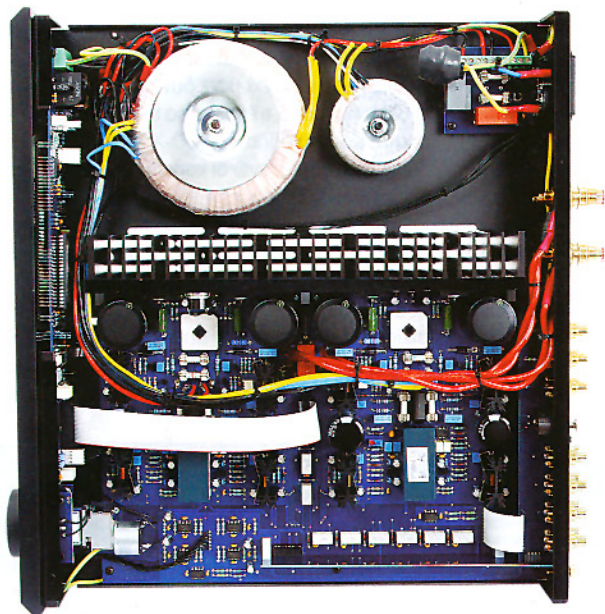
ΣΧΟΛΙΟ

Θεωρώ ότι δε χρειάζεται να πούμε περισσότερα για να σας πείσουμε πως ο Flight Three είναι μια εξαιρετική περίπτωση ενισχυτή. Άλλωστε, αν δείτε τους πίνακες δοκιμών, θα διαπιστώσετε ότι είναι ο μοναδικός solid-state ενισχυτής που μοιράζεται την κορυφή της κατηγορίας με τρεις αμιγώς λαμπάτους, και μάλιστα τριοδικούς ενισχυτές. Να είστε σίγουροι πως υπάρχει κάποιος καλός λόγος που συμβαίνει αυτό.

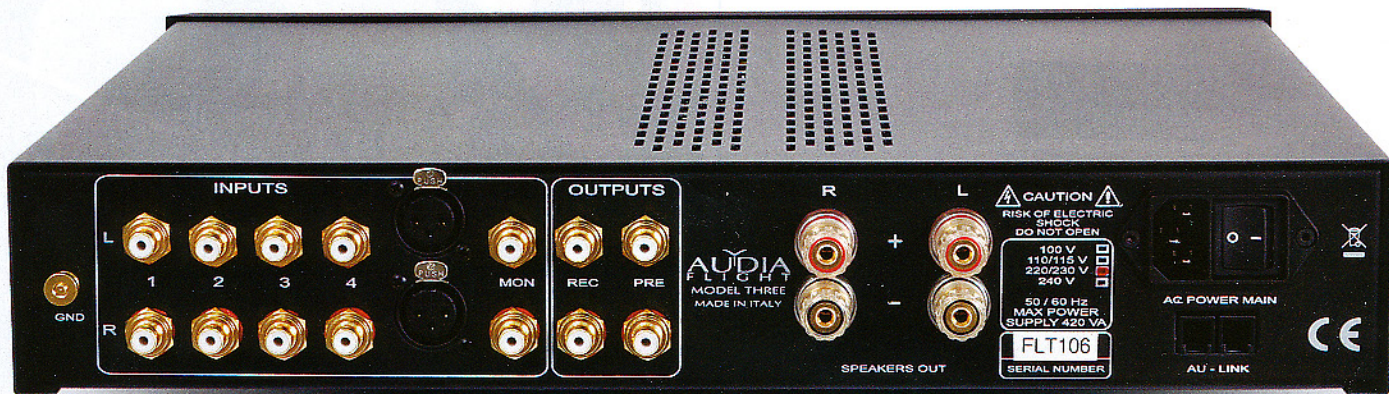
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution
ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ | 4,79

ΤΙΜΗ: 2.100€

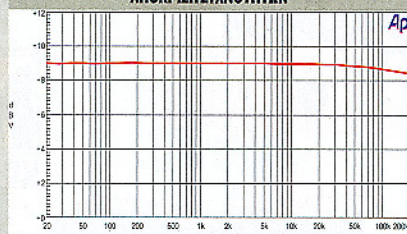


ματιά στους πίνακες δοκιμών του περιοδικού μας, θα διαπιστώσετε πως έχει να αντιμετωπίσει οκ ολίγο ανταγωνισμό σε αυτήν την κατηγορία. Η πρώτη εντύπωση που σου δημιουργεί ο Flight Three είναι ότι «τα 'χει τα λεφτά του». Πηλασάει επιτυχώς το προφίλ του σοβαρού ηχητικού μηχανήματος και, εδώ που τα λέμε, δε δυσκολεύεται ιδιαίτερα, διότι, απλούστατα, είναι. Το σασί του είναι γεροδεμένο, στιβαρό, η πρόσοπή του παχιά και το βάρος του αυξημένο. Η αίσθηση της πολυτέλειας ενισχύεται ακόμα περισσότερο τη στιγμή που θα πιάσετε στα χέρια σας το τηλεχειριστήριο που τον συνοδεύει. Είναι φτιαγμένο εξ ολοκλήρου από αλουμίνιο, κάτι που σπανίζει σε αυτές τις κατηγορίες. Ανάλογη σιγουριά θα αισθανθείτε και κατά το χειρισμό του Flight Three, καθώς τα πλήκτρα της πρόσοψης αθλά και το ποτενσιόμετρο ρύθμισης της στάθμης λειτουργούν γρήγορα, σμαλά και, γενικώς, χωρίς προβλήματα. Σε ό,τι αφορά το τεχνικό μέρος του υπό δοκιμή Flight Three, δε μας επιφύλασσε κάποια έκπληξη, καθώς τα πράγματα είναι καθαρά και ξάστερα. Αυτό που παίρνετε, λοιπόν, είναι ένας solid-state ενισχυτής, με λειτουργία σε



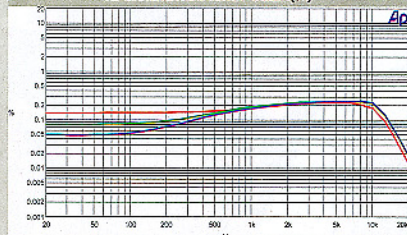
nxosLAB
ακρόαση

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ



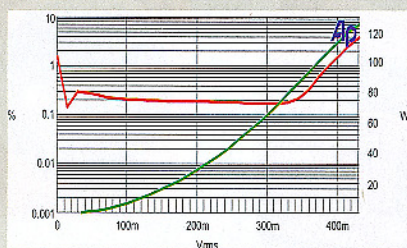
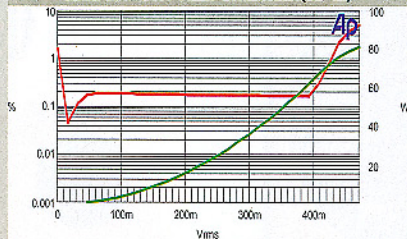
Ιδιαίτερα εκτενής ο Flight Three στο πεδίο των συχνοτήτων. Όπως βλέπετε, η έκτασή του ξεπερνά τα 200kHz.

ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ (%)



Στη μέτρηση της αρμονικής παραμόρφωσης, αν και ο ενισχυτής δεν παρέδωσε εντυπωσιακά χαμηλές τιμές, εντούτοις επέδειξε αξιοσημείωτη σταθερότητα. Για τρεις διαφορετικές τιμές ισχύος (1W, 25W και 50W) οι παραμορφώσεις δεν ξεφύγαν του 0,25%, ενώ κατά το μεγαλύτερο μέρος ήταν κάτω του 0,15%.

ΙΣΧΥΣ - ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ - ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ (8Ω/4Ω)



Υπό φορτίο 8Ω και με όριο παραμόρφωσης το 0,3%, ο ενισχυτής αποδίδει 2x70Wrms με ευαισθησία κάτι παραπάνω από 400mV. Στα 4Ω πήραμε 2x90Wrms με κατά τι υψηλότερη ευαισθησία (μικρότερο πλάτος σήματος εισόδου).

Τάξη AB και δυνατότητα παράδοσης των πρώτων 8W σε καθαρή Τάξη A. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, οι δυνατότητές του, συνοδικά, αγγίζουν τα 75W ισχύος ανά κανάλι στα 8Ω και τα 130W στα 4Ω, τιμές που επαρκούν για την οδήγηση της πλειονότητας των ηχείων της μεσουψηλής κατηγορίας. Εσωτερικά, βλέπουμε πως ο ενισχυτής στηρίζει τη λειτουργία του σε ένα ζεύγος διπολικών τρανζίστορ ανά κανάλι, ενώ γενικά παρατηρούμε την ευταξία και τη συμμετρία του κυκλώματος. Στο στάδιο οδήγησης και ενίσχυσης της τάσης, τα υλικά στερεάς κατάστασης είναι κρυμμένα μέσα σε δύο πλαστικά κουτάκια, ενώ δεν περνά απαρατήρητη η συστοιχία των ποιοτικών ρελέ για την επιλογή της εισόδου. Πολύ καλή δουλειά έχει γίνει και στον τομέα της τροφοδοσίας, στο επίκεντρο του οποίου βρίσκεται ένας καλός τοροειδής μετασχηματιστής 400VA, για την ταυτόχρονη τροφοδότηση των δύο καναλιών του ενισχυτή. Εκεί κοντά υπάρχει κι ένας δεύτερος, μικρότερος μετασχηματιστής, που χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την τροφοδότηση των λειτουργικών σταδίων του μηχανήματος. Τόσο οι πυκνωτές εξομάλυνσης, συνοδικής χωρητικότητας 72.000 μF, όσο και οι γέφυρες που απαντώνται στο στάδιο της ανόρθωσης συγκαταλέγονται μεταξύ των θετικών συστατικών του Flight Three.

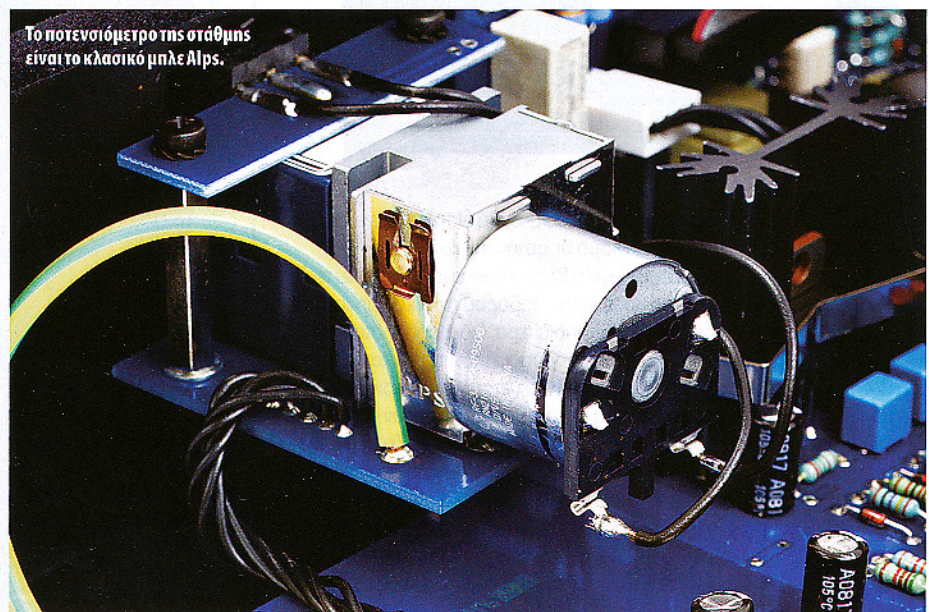
Λιτά και απείριτα είναι τα πράγματα και στο λειτουργικό τομέα. Επί της ουσίας, πέρα από την επιλογή της εισόδου που επιθυμείτε, καθώς και τη ρύθμιση της στάθμης, δεν έχετε να ανησυχείτε για κάτι περισσότε-

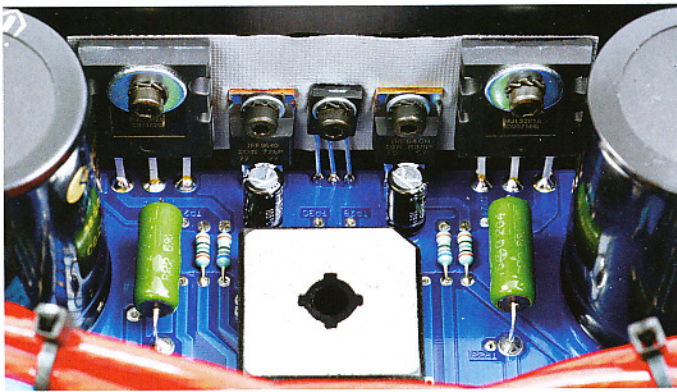
ρο. Εδώ δεν υπάρχουν ούτε μικροεπεξεργαστές ούτε κρυφά μενού. Έχουμε να κάνουμε με ένα καθαρό-αίμο ηχητικό μηχανήμα, που προτιμά το αναλογικό πεδίο για όλες τις λειτουργίες του. Ωστόσο, η σπαρτιάτικη φύση του ενισχυτή κλονίζεται ελαφρώς από τον πλούτο των επαφών σύνδεσης που υπάρχουν στην πίσω όψη του. Μεταξύ αυτών θα βρείτε και μία είσοδο balanced, ενώ δε λείπει και μία έξοδος pre-out, για την περίπτωση που αποφασίσετε πως ήρθε η στιγμή να εμπιστευθείτε την οδήγηση των ηχείων σας σε ένα δυνατότερο τελικό ενισχυτή.

ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ...

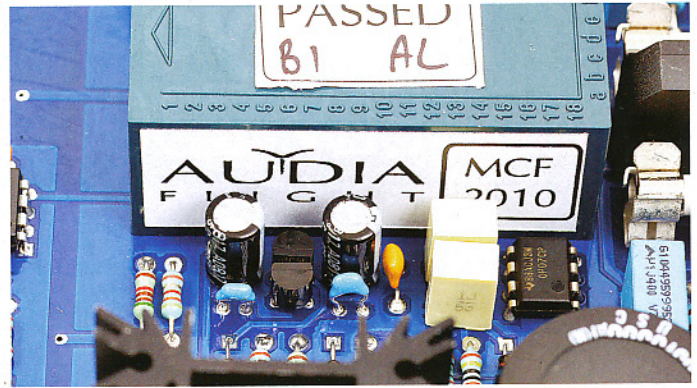
Για την ακρόαση του Flight Three επιλέξαμε τα ΧQ20 της KEF. Ξέροντας τον ηχητικό προσανατολισμό της παλικής εταιρείας από παλαιότερες δοκιμές, θεωρήσαμε σωστό πως ένα καθαρό και αναλυτικό ηχείο με εξέχουσες δυνατότητες στον τομέα του timing ήταν ό,τι έπρεπε για το συγκεκριμένο ενισχυτή. Κατά τη δήλη, τα SCD-XA9000ES της Sony έδιδε... το τέμπο, ενώ οι καλωδιώσεις που χρησιμοποιήθηκαν ήταν όλες Aeolos.

Για να είμαι ειλικρινής, προτού ο Έλληνας αντιπρόσωπος μου παραδώσει τον Flight Three για τη δοκιμή, με είχε πάρει τηλέφωνο για να με προετοιμάσει. Επί λέξει, μου είπε: «Θα σου στείλω κάτι που... θα σε στείλει». Όπως συνήθως συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις, προτιμώ να κρατώ μικρό καλάθι και να μη δίνω μεγάλη σημασία σε υπερβολές και σχόλια που





Ζεύγη διπολικών τρανζίστορ της Sanken και γέφυρες ανόρθωσης είναι μερικά μόνο από τα θεμελιώδη συστατικά της επιτυχημένης ιταλικής συνταγής.



Κάτι καλό κρύβει αυτό το κουτάκι στο στάδιο ενίσχυσης της τάσης.

σκοπό έχουν να αναδείξουν ένα μηχανήμα σε φονέα γιγάντων και οδοστρωτήρα της κατηγορίας. Έτσι, κάθε φορά μπαίνω στο στούντιο με καθαρό μυαλό, ελαφριά συνείδηση και... ό,τι ήθελε προκύψει. Έτσι έγινε και τώρα, με τη διαφορά ότι εδώ έχουμε να κάνουμε με μια από τις σπάνιες φορές που ο αντιπρόσωπος είχε δίκιο. Όντως, ο ήχος του Flight Three είναι αποκάλυψη. Με το που κάθισα στην καρέκλα για να ξεκινήσω τη διαδικασία των ακροάσεων, δεν πέρασαν παρά μερικά κλάσματα του δευτερολέπτου για να συνειδητοποιήσω πως ο συγκεκριμένος ιταλικός ενισχυτής ήρθε όχι μόνο για να μείνει, αλλά και για να προκαλέσει μεγάλη αναστάτωση με την παρουσία του. Κατά την άποψή μου, το σπουδαιότερο χαρακτηριστικό που έχει με το μέρος του είναι η καθαρότητα, και μάλιστα σε ακραία απολαυστικό βαθμό. Με το που θα

ξεκινήσει να παίζει, θα σας δημιουργηθεί μια αίσθηση ανάλγη με εκείνη που δημιουργεί ένα δροσερό αεράκι μέσα στο μεσημεριανό καύσωνα του καλοκαιριού. Εδώ ταιριάζει αυτό που ήνε «είδομεν το φως το αληθινόν». Δεν υπήρχε λεπτομέρεια στην ηχογράφιση που να μην έφτασε στο σημείο ακρόασης, ούτε νότα που να μην αποδόθηκε χρονικά και δυναμικά όπως θα ήθελαν οι συντελεστές της παραγωγής. Τα πάντα ακούστηκαν τακτοποιημένα και στις σωστές διαστάσεις τους, κάτι που ισχύει και από πλευράς εικόνας, αλλά και σε ό,τι αφορά τις συχνотικές ομάδες. Βέβαια, καλό είναι να έχετε κατά νου πως το μεγάλο αυτό προτέρημά του την ίδια στιγμή αποτελεί κι ένα μεγάλο «ηρόβλημα». Ο Flight Three θα σας βάλει σε έξοδα, διότι η αγορά ενός πολύ καλού χείλιου για να τον συνοδεύσει αποτελεί μονόδρομο. Τι να κά-

veis όλη αυτήν την καθαρότητα και την ανάληψη, αν φτάσει μέχρι το χείλι και εγκλωβιστεί εκεί; Επίσης, θα πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί σε ό,τι αφορά τον τονικό χαρακτήρα του χείλιου που θα επιλέξετε, και ειδικά τη συμπεριφορά του στην ευρύτερη υψηλή περιοχή. Οποιαδήποτε υποψία «φωτεινότητας» ή «σκληρότητας» εκεί ψηλά άμεσα θα οδηγήσει στην κατάρρευση του οικοδομήματος. Μόνο υπό αυτές τις προϋποθέσεις θα απολαύσετε στο έπακρο τις αρετές του ενισχυτή, οι οποίες δεν είναι και λίγες. Είναι ρεαλιστής, νευρικός και «μπιτάτος» στο πεδίο του χρόνου, ιδιαίτερα ισορροπημένος τονικά και αρκετά ικανός στον τομέα της οδήγησης. Συνολικά, πρόκειται για ένα μηχανήμα-έκκληση, από αυτά που μας θυμίζουν τους λόγους που μας έκαναν να αγαπήσουμε τη μουσική και τον καλό ήχο. Πάντα τέτοια... ■

